

미술교육과

1. 학과현황

1.1 연혁

연 도	주 요 연 혁	비 고
1972년 12월	2부 대학에 미술교육과를 신설	
1974년 12월	미술교육과를 2부 대학에서 문리과대학으로 소속 변경	
1975년 12월	미술교육과의 조소실 준공	
1977년 2월	제 1회 졸업생 배출	
1985년 10월	교육부로부터 종합대학승격인가를 받고 사범대학을 신설 (국어교육과, 영어교육과, 교육학과, 역사교육과, 미술교육과, 가정교육과)	
1986년 3월	미술교육관으로 이전	
2018년 3월	현재 조형예술관으로 이전	
2023년 2월	제 47회 졸업	

1.2 교수진

이름	출 신 교			최종학위명	전공분야
	학 사	석 사	박 사		
정경철	추계예대	한남대	단국대	미술학박사	한국화, 교과교육
김성용	한남대	한남대		미술학석사	조소
박남정	성균관대	한국교원대	한국교원대	미술학박사	교과교육
서재홍	한남대	한남대		미술학석사	서양화
김종필	한남대	한남대		미술학석사	조소

1.3 교육시설 및 설비

연구실(개수)	실험실습실		주요설비현황	기타
	명칭(유형)	개수		
5	멀티 강의실 (사범대)	1	멀티미디어 시설(PC, 비디오, DVD플레이어, 빔프로젝트)	
	아트&디자인 테크놀로지대학 1층	10	멀티미디어 시설(실기실, 전자철판, PC)	
	아트&디자인 테크놀로지대학 2층	2	멀티미디어 시설(실기실, 전자철판, PC)	

2. 교육과정

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목표 체계

대학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.		
↓			
대학 교육목적	진리·자유·봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.		
↓			
대학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
↓			
학과(전공) 교육목적	훌륭한 인성과 지식을 갖춘 유능한 교사 양성	전공 능력을 갖춘 창의융합적 작가 양성	사회적 요구에 부응하여 시대를 선도하는 인재 양성
↓			
학과(전공) 교육목표	교직 및 미술전공과목 등을 통한 교육자적 전문 지식과 인성을 갖춘 창의적인 교육자를 양성	미술이란 영역에 대한 기본적인 이해와 표현 능력을 갖춘 창의적 지도자를 양성	4차 산업 혁명 시대의 사회적 요구에 부응하는 전문가를 양성 기독교적 정신을 바탕으로 사회에 봉사하는 참 인재를 양성한다.

2.2 교육과정 편제표

한남대학교 교육목표	학과(전공) 교육목적	학과(전공) 교육목표	전공교과목(명)
덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	훌륭한 인성과 지식을 갖춘 유능한 교사 양성	교직 및 미술전공과목 등을 통한 교육자적 전문 지식과 인성을 갖춘 창의적인 교육자를 양성	입체조형, 기초조소, 기초한국화Ⅰ·Ⅱ, 기초서양화Ⅰ·Ⅱ, 채묵화실기Ⅰ·Ⅱ·Ⅲ·Ⅳ, 조소Ⅰ·Ⅱ, 소조실기Ⅰ·Ⅱ, 창작실기Ⅰ·Ⅱ·Ⅲ·Ⅳ, 형상기법Ⅰ·Ⅱ·Ⅲ·Ⅳ, 미술해부학실기, 인체소묘Ⅰ·Ⅱ, 소묘, 한국화, 서양화, 조소, 디자인, 공예, 영상, 판화, 색채학, 서예
시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	전공 능력을 갖춘 창의융합적 작가 양성	미술이란 영역에 대한 기본적인 이해와 표현 능력을 갖춘 창의적 지도자를 양성	현대미술론, 미술사(동양), 미술사(서양), 미술사(한국)
국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성	사회적 요구에 부응하여 시대를 선도하는 인재 양성	4차 산업 혁명 시대의 사회적 요구에 부응하는 전문가를 양성 기독교적 정신을 바탕으로 사회에 봉사하는 참 인재를 양성한다.	미술교과교재및연구법, 미술교과논리및논술, 미술교과교육론, 미술교과교수법

학 년	학 기	전공기초		전공일반			
		전공필수	학강- 실	전공필수	학강- 실	전공선택	학강-실
4	1					채목화실기Ⅲ(MD) 채 색 화Ⅲ 창작실기Ⅲ 형상기법Ⅲ 조소실기Ⅲ(MD) 소조Ⅲ 판화 미술교과교수법	2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-2-0
	2					동양미술연구(MD) 창작실기Ⅳ 입체조형연구(MD) 색채학 공예 인체소묘 미술교육종합설계Ⅱ	2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 3-1-3
계				15-10-10		87-51-70	
전공융합		융합교과	전공선택	도시환경과공공미술연구(SL)		3-1-3	6-2-6
				도시재생과공공미술디자인설계		3-1-3	
총 편성 학점		108-63-86					

2. 기본이수과목표(2019학년도 입학자적용임)

학과 (전공)	입학 년도	표시 과목	교과부고시	본교지정 교과목명	구분	대체과목	비 고	
			기본이수과목(분야)					
미술 교육과	2023	미술	미술교육론	미술교과교육론	전공		21학점 (7과목) 이상 이수	
			현대미술론	현대미술론	전공			
			소묘	소묘	전공			
			색채학	색채학	전공			
			한국화	한국화	전공			
			서양화	서양화	전공			
			조소	조소	전공			
			디자인	디자인	전공			
			판화	판화	전공			
			서예	서예	전공			
			영상	영상	전공			
			공예	공예	전공			
			미술사	미술사(한국)	*개설된 3개(한국, 동양, 서양미술사)를 모두 이수했을 시 해당과목(미술사)을 인정함	전공		
				미술사(동양)				
미술사(서양)								

교과목개요

23914 입체조형 2-1-2

3Dimensional modeling

입체조형의 기본 요소인 선, 면, 양, 공간 등의 조형적 특성을 이해하고 이를 활용한 공간 구성을 통해 변화와 통일, 대비, 리듬, 균형 등의 조형의 원리들을 작업에 활용 할 수 있도록 한다. 재료의 특성과 사용 방법을 배워 다양하고 창의적인 표현을 할 수 있도록 한다.

23990 기초한국화 I 2-1-2

Basic Korean Painting I

기초한국화 전반에 걸친 연구와 실습을 통하여 우리 미술의 조형적인 특징을 추구함에 목적을 둔다. 동양화의 전통적인 기법에서 현대적인 기법에 이르기까지 강의하고 여러 작품을 비교 토론하면서 실기위주의 수업을 진행하여 개성적인 표현을 할 수 있도록 한다.

23967 기초서양화 I 2-1-2

Basic of western style Painting I

유화물감의 사용법, 그 효과 등을 익히고, 개성적 구상표현과 창의적 표현의 기본을 터득한다. 대상의 형태, 원근감의 표현, 빛과 색채의 관계, 양감과 질감 표현능력을 기르며 원색과 중간색 사용과 구도 및 대상에 대한 표현력을 신장시킨다.

24076 소묘 2-1-2

Drawing

사물의 형태, 동세, 질감, 양감 등을 이해함으로써 시각적 표현 방식의 기본을 익히고, 선묘를 통한 다양한 표현 기법 속에 자신의 개성적 감성이 발현 되도록 한다. 아울러 전체와 부분의 구조적 연결 관계, 명암에 대한 이해와 표현, 변화와 통일을 중심으로 한 조형의 원리 등을 연구함으로써 사물을 표현하고 구성하는데 필요한 조형의식을 기른다.

23961 미술사(동양) 2-2-0

History of Art(Asian)

동양 미술의 흐름 속에 나타나는 각 나라별 미술의

특징과 정신을 알아봄으로서 우리나라 미술의 정체성을 알아낸다. 회화, 조각, 도자, 서예 등의 나라별 발전 과정과 각국 간의 상호 연결 관계를 살펴본다. 서양미술과의 양식적 비교를 통해 동양미술의 정신성과 양식적 특이성을 연구한다.

23983 서예 2-1-2

Calligraphy

전통적인 서체 변화의 과정을 통하여 기초적인 운필을 연마하고 각 서체의 형식을 터득한다. 전서, 예서, 행서, 초서 등 각 서체의 조형성을 파악하며, 체법의 종류 및 체법 획 체본 받기, 실기연습을 하고 아울러 중등학교, 서예교육 이론과 학습지도, 작품제작 등 서예 교육방법을 연구한다.

24071 기초서양화 II 2-1-2

Basic of western style Painting II

유화를 통한 대상 표현을 함에 있어서 사물을 대하는 자신만의 관점을 갖도록 한다. 전통적 사실주의 관점을 체계적으로 이해할 뿐 만 아니라, 과장과 생략을 통하여 자신의 조형적 의지를 반영한 창의적 작품을 제작한다. 서양화의 전통적인 기법에서 현대적인 기법에 이르는 다양한 조형의식을 소개한다. 제작된 작품을 비교 토론함으로써 자신의 작업의도에 대한 분명한 개념 정리를 할 수 있도록 한다.

24068 기초한국화 II 2-1-2

Basic Korean Painting II

기초한국화 I에서 체득한 여러 가지 표현 양식을 종합적으로 고찰하고, 아울러 조형적인 선과 표현양식과의 연계성을 통하여 작품을 제작함에 목적을 둔다. 실제 수묵 작업 및 작품시범의 이론적 설명으로 반복적 작업으로 완성도를 높이고 현장 및 실물 스케치를 강조한다.

24776 기초조소 2-1-2

Basic Clay Sculpture

조소의 개념을 알고 창의적으로 표현하는 기초 역량을 함양하는 교과목이다. 소조 기법으로 인체 두 상을

만들으로써 해부학적 골격과 근육의 기본 구조를 이해하게 하고, 사실적 기법으로 대상의 특징과 표정을 창의적으로 묘사할 수 있게 한다. 그리고 점토의 재질감과 특성에 대한 이해를 바탕으로 원형을 제작하고 다시 2차 석고성형과정을 거쳐 작품을 완성함으로써 조소의 전반적 진행과정을 알고 작품에 적용할 수 있다.

24487 미술해부학실기 2-1-2

Practice in Art Anatomy

인체나 동물의 해부학적 구조를 알고 미술에 적용하여 창작할 수 있는 능력을 함양하는 교과목이다. 동물이나 인체의 골격, 근육을 세부적으로 익히게 하고 이를 부분적 구조가 전체로 연결되어 나타나는 동세를 창의적으로 표현할 수 있도록 한다.

24108 색채학 2-1-2

Color Studies

색채의 조형적 표현에 관련된 기초이론을 공부하고 색채실습을 통해 색이 가지는 특성을 여러 각도에서 살펴봄으로써 회화의 감상과 표현에 있어서 이론적 접근이 가능하도록 한다. 색상, 명도, 채도와 관련된 대비효과와 색의 감정, 지각 등에 관한 이론을 습득하여 자신의 작업에 활용 할 수 있도록 한다.

24074 한국화 2-1-2

Korean Painting

표현하고자하는 대상을 자신의 관점에서 해석하며 과정과 생략을 통한 변형의 방법을 통하여 자신의 조형적 의지를 반영한 창의적 작품을 제작한다. 동양화의 전통적인 기법에서 현대적인 기법에 이르는 다양한 조형의식을 소개한다. 제작된 작품을 비교 토론함으로써 자신의 작업의도에 대한 분명한 개념 정리를 할 수 있도록 한다.

24072 서양화 2-1-2

Western style Painting

유화 및 여러 가지 서양화 재료의 특성과 기법을 익히고 주제 설정, 공간개념 등 조형요소와 원리에 의하여 보편적인 시각을 키운다. 아울러 대상의 형태, 원근감, 빛과 색채의 관계, 양감과 질감 등 표현능력을 배양

하여 개성적이고 창의적인 자기표현의 작품을 한다.

24075 조소 2-1-2

Clay Sculpture

인체작품을 창의적으로 표현할 수 있는 심미안적 역량을 강화하는 교과목이다. 인체의 해부학적 골격과 기본 구조를 이해하고, 소조기법으로 인체의 특징과 표정을 창의적으로 묘사하는 능력을 함양한다. 그리고 점토의 재질감 및 그 다양한 표현기법을 알고 응용하게 하며, 특히 가마를 사용한 2차 소성과정을 통하여 완성된 테라코타 작품의 진행과정을 알고 작품 제작에 적용하게 한다.

24073 디자인 2-1-2

Design

시각, 광고, 제품, 마케팅, PR, 교육 등 디자인 전 분야에 대한 개념과 배경을 탐색하고 이에 따른 실제 사례 연구와 기술적, 문화적, 사회적으로 매체를 이해하고 활용할 수 있는 능력을 기른다. 그룹별 혹은 개인별로 관심 있는 프로젝트를 설정하여 제작하는 작업을 한다.

22840 미술교과교재연구및지도법 3-3-0

Method of fine art education

중등학교의 미술교재를 분석하여 조형의 원리와 다양한 재료에 따른 표현기법 탐구, 평면과 입체미술, 그리고 컴퓨터 디자인 등 다변하는 미술 영역의 포괄적 지도방법을 개발하고, 특히 감상과 현대미술의 실험적이며 개념적인 탈장르화(Total art)된 표현분야까지 포함한 적절한 교재의 적용과 지도법을 연구한다.

24488 채묵화실기 I 2-1-2

Korean Watercolor Painting I

한국화의 재료인 종이, 먹, 물감의 상관관계를 파악하고 모필의 운용방법을 익혀 대상의 묘사 능력을 기르며, 전통 채·묵화를 통해 기법을 연마하고 화면의 구성력, 표현력을 토대로 독창적인 작품의 제작이 가능하도록 한다.

24492 형상기법 I 2-1-2

Figurative Painting I

풍경, 인물, 정물 등 표현대상의 정확한 관찰력과 표현력을 기르고, 화면구도 및 조형능력을 통한 개성적 표현과 독창적 사실표현의 능력을 배양한다. 대상의 실재성과 원근법 및 색채 조화의 무한한 가능성을 터득하며 색채 혼합 및 색상환 이론, 기본 색의 화면구성을 바탕으로 정물사생, 풍경사생, 인물사생, 인물누드를 제작할 수 있다.

24494 소조 I 2-1-2

Modeling I

사실 조각과 현대 조각 등 조각의 역사를 알고 작품에 표현하는 능력을 함양하는 교과목이다. 인체 입상의 해부학적 구조를 파악하고 구조와 동세, 양감 등을 창의적으로 작품에 표현하여 조형화하게 한다.

24489 채색화 I 2-1-2

Korean Colored Painting I

한국과 동양 회화사에 나타난 채색화의 역사적 배경을 고찰하고, 담채화와 진채화의 특성과 기법을 체험케 함을 목적으로 한다.

24490 창작실기 I 2-1-2

Creative Work I

화면구성의 원리를 이해하고 조형의 제요소를 화면 속에 전개함에 있어서 색채의 대비와 조화, 명암의 대비와 흐름, 색의 진출과 후퇴 등의 표현요소들을 통하여 독자적 화면구성, 창의적 내면표현, 상상력을 훈련시킨다. 회화에 있어서 주제와 배경의 관계, 공간과 색채와의 관계 등을 분석하고 표현 할 수 있도록 이끌어 준다.

24493 조소실기 I 2-1-2

Sculpture I

현대조각에서 나타나는 다양한 재료의 특성을 알고 재질감 표현 등의 조소적 표현기법을 학습하여 창의적으로 작품에 적용할 수 있는 심미안을 기르며, 리얼리즘에서 순수 추상 조각에 이르는 역사적 과정과 의미를

이해하고 양, 선, 면, 공간, 색채 등 조형요소들을 이용한 추상적 표현 방식을 익힌다.

20465 공예 2-1-2

Industrial arts

공예는 인간의 미적체험을 통한 내면의 감성을 조형적으로 표현하는 분야이다. 공예의 종류는 금속공예·도자공예·목칠공예·염직공예·유리공예·옥석공예·지공예·가죽공예·골각공예 등이 있는데 이에 대한 제작방법과 이론적 내용을 연구 한다.

14022 현대미술론 2-2-0

Modern Art Theory

20세기 미술사를 통해 현대미술의 본질과 흐름을 이해하고 이를 바탕으로 현재의 미술작품들에 대한 발전적 논의의 틀을 이룰 수 있도록 하며, 미술론에 대한 시각을 넓히고 시대에 부응되는 여러 미술론을 고찰한다. 현대미술의 현황과 문제, 발전, 현대미술의 형성과정, 현대주의의탄생, Fauvism, Expressionism, Cubism, Orphism, Abstract, Expressionism, OpArt, Kinetic Art, post Painterly, Abstraction 등이 다루어진다.

20800 미술교과논리및논술 2-2-0

Art logic and discourse

‘체험’· ‘표현’· ‘감상’을 논리적 사고 과정을 통하여 창의적으로 서술하고, 그 상황을 구체적인 방법으로 모색하여 ‘미적 감수성’· ‘창의적 표현 능력’· ‘비평 능력’· ‘미술 문화의 향수 능력과 태도’ 등을 바탕으로 창의성을 기르는 논리 및 논술이 이루어지도록 연구 한다.

25068 채묵화실기 II 2-1-2

Korean Watercolor Painting II

전통 채·묵화의 특징과 양식을 고찰하고, 채·묵화의 표현수단을 통해서 다양한 기법을 익힌다. 한국과 동양 회화사에 나타난 채·묵화의 역사적 배경을 고찰하고, 담채화와 진채화의 특성과 기법을 체험케하여 여

러 기법을 바탕으로 창의적인 작품 제작을 할 수 있게 한다.

25071 형상기법 II 2-1-2

Figurative Painting II

표현대상과 공간이 가지고 있는 원근법적 관계를 이해하고 사물의 시각적 특징을 정확하게 표현하는 과정을 통하여 전통 사실주의 기법을 이해하도록 한다. 화면구성과 표현에 따르는 조형 능력을 함양하여 독창적 사실표현이 되도록 한다. 색채 표현의 다양한 가능성을 실험하며 다양한 주제들을 다루는데 필요한 기법들을 탐구한다.

25073 소조 II 2-1-2

Modeling II

조소 표현기법을 학습하여 창의적인 창작 능력을 연계하는 교과목이다. 인체를 재현적으로 표현하고 이어 변형 및 재구성 과정에서 조형성을 구현하는 경험을 바탕으로 구조, 양감, 운동감의 형태적 표현을 하게하며, 나아가 재료의 특성에 맞춘 다양한 조소기법을 활용할 수 있게 한다. 아울러 현대 조각의 역사와 다양성을 알고 작품에 활용할 수 있는 심미안과 표현 능력을 함양한다.

25069 채색화 II 2-1-2

Korean Colored Painting II

채색화에 대한 이해와 지식을 넓혀나가며 창의적 작품제작에 필요한 다양한 소재, 기법, 재료 등을 활용하여 작품제작에 임하도록 한다. 다양한 소재(동물화, 인물화)에 대한 표현 방법들을 미술사의 흐름과 작가들의 작품을 통해 연구하여 다양한 채색화 기법을 익힌다.

25070 창작실기 II 2-1-2

Creative Work II

대상을 주관적으로 해석하며 의도적인 변형, 강조, 생략 등을 통하여 독자적인 표현가능성을 확인한다. 재료의 특징과, 기법의 다양성을 효과적으로 작업에 적용하여 새로운 공간, 새로운 이미지 표출을 시도한다. 작업 과정에서 얻어지는 조형적 발상을 통해 새로운 조형

개념과 방법을 개발하고 발전시킨다.

25072 조소실기 II 3-1-3

Sculpture II

양, 선, 면, 공간, 색채 등을 표현 할 수 있는 다양한 재료들을 창의적으로 활용하여 개성있는 추상적 표현이 되도록 한다. 현대미술의 다양한 방법론을 이해하고 자신의 작업에 적용하여 새로운 표현방법의 가능성을 모색하고 그 결과에 대하여 토론함으로써 자신의 작업에 대한 논리적 설명이 가능하도록 한다.

24496 영상 2-1-2

Media Art

영상의 기계적 메카니즘과 디지털 표현방법을 이론과 실기를 익힘으로써 예술 창작력을 기른다. 또한 기술적 발달과 역사적 흐름, 회화주의 영상, 영사기의 종류와 기본요소, 디지털사진촬영의 기법을 키워주고 그 기능을 통하여 영상예술사진 촬영 및 타 작품제작에 활용할 수 있게 한다.

23951 채묵화실기 III 2-1-2

Korean Watercolor Painting III

채·묵화에 대한 이해와 기법을 넓혀가며 작품제작에 필요한 다양한 경험을 통해 독창적인 작품제작에 필요한 요소를 익힌다. 현대 미술사의 흐름을 사회적 현상과 작가들의 작품을 통해 연구하여 이해하는 등 폭넓은 체험을 바탕으로 자기만의 작품내용을 정립한다.

24528 형상기법 III 2-1-2

Figurative Painting III

다양한 표현재료 및 기법을 발견하고 개발하여 독자적 자기 작품성격을 표출하며 독창성의 능력을 신장시킨다. 대상의 성격과 표현기법의 선택, 새로운 가능성과의 실험적인 방법을 찾는다.

24527 소조 III 2-1-2

Modeling III

조형 작품에서 내용적 의미가 지니는 중요성을 이해

하여 이를 작품에 창의적으로 표현할 수 있는 심미안을 함양하는 교과목이다. 대상의 형태와 재료의 특성을 고려하여 작품을 구성하고 주제와 개념으로 독창적 있게 조형화하게 한다. 그리고 현대저각 작품의 주제 의식을 이해하고 작품 표현에 적용하게 한다.

24530 채색화Ⅲ 2-1-2

Korean Colored Painting Ⅲ

채색화Ⅰ,Ⅱ를 통하여 연마한 여러 가지 실험 및 기법들을 자기만의 표현양식으로 발전시킨다. 전통적인 기법을 이해하고 표현하는데 필요한 연구 과정을 중심으로 강의하고 여러 작품과 비교하여 토론하며, 개별실기를 위주로 수업을 진행한다.

24529 창작실기Ⅲ 2-1-2

Creative Work Ⅲ

현대미술의 다양성, 특수성을 고찰하여 작품제작에 적용하고 각자의 경험 내용을 토대로 독자적인 조형관을 확립하도록 한다. 사물이 가지고 있는 특성을 분석하고 에스키스 및 제작과정을 통한 창의적 표현방법을 연구한다.

24526 조소실기Ⅲ 2-1-2

SculptureⅢ

현대 조각에 쓰이는 다양한 재료들을 복합적으로 활용함으로써 재료들에 대한 이해와 경험을 넓힌다. 대상의 심미학적 이해 뿐 만아니라 생태적 기능적 특성을 표현의 대상으로 삼아 표현력과 상상력을 발휘 한다. 작업의 컨셉을 실현하기 위한 재료 선택에서부터 작업 방법을 계획하고 실행하는 과정을 배운다. 자신의 작업의 기본 개념과 작업의 과정, 작업의 조형적 의미 등에 관하여 적절하게 진술할 수 있도록 한다.

21347 미술교과교수법 2-2-0

Art teaching method

미술 수업은 체계적이고 합리적으로 조직되고, 지도되어야 하므로 교수·학습 방법의 특성을 갖추어 개성과 창의성, 학습자 중심의 자유로운 내면세계 표현, 흥미와

관심 등을 중심이 되도록 한다. 이를 위해 직접 교수법, 반응 중심 학습법, 창의적 문제 해결법, 귀납적 사고법 등에 미술과 수업계획과 교수방법을 연구 한다.

23923 판화 2-1-2

Printmaking

판화예술이 갖는 표현상의 특징을 이해하고, 판화의 다양한 판법과 판화예술의 조형세계를 연구함은 물론 판화기법을 이용한 회화적 표현의 가능성을 실험하도록 하며, 블록판법, 오목판법, 평판법, 공판법 등을 익힌다.

24495 미술사(서양) 2-1-2

History of Art(Western)

서양미술의 각 시대별 사상적 배경과 그 작품들의 독창성을 파악한다. 또한 미술의 제반 방법론에 대한 이론적 접근을 통해 자신이 추구하고 있는 작업의 미술사적 위치와 의미를 스스로 파악하고, 작가로서 나아가 갈 방향을 스스로 찾아 나가도록 돕는다.

20779 미술교과교육론 3-3-0

Theory of Fine Arts Education

현대사회가 요구하는 이상적인 교사는 지식이나 기능만을 가르치는 것이 아니라 학생들로 하여금 전인으로서 성장, 발달하는 사람이어야 한다. 미술교육은 인간다운 인간을 형성시키는 인간의 가장 기본적인 교육과정이라 할 수 있다. 미술교육을 통해 미술교육의 본질과 방향을 바로 알고, 개요를 통해 내용을 익히고, 미술이 지니고 있는 특수한 교육의 기초 원리를 응용하여 미술과 교수·학습의 질을 향상시키고 새로운 학습지도 방법을 연구하는데 있다.

25065 채묵화실기Ⅳ 2-1-2

Korean Painting Ⅳ

자신의 성찰을 바탕으로 표현하고 창의적인 작품의 구상을 위해 계획하여 실천한다. 소재에 따른 개성 있는 표현 방법을 개발함으로써 독창적 작품세계를 개척

토록 하고 채·목화를 통하여 구현한 기법들을 자기만의 표현양식으로 발전시킨다. 다양한 기법을 이해하고 표현하는데 필요한 연구 과제를 중심으로 강의하고 여러 작품과 비교를 바탕으로 토론하며, 개별 실기를 위주로 수업을 진행한다.

25066 창작실기Ⅳ 2-1-2

Creative work Ⅳ

창작실기Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ를 통하여 졸업 작품 제작을 위한 주제를 선정하고 독창적인 표현 방법을 모색한다. 여러 가지 기법을 통해 자신에게 적합한 주제와 기법을 연구하여 개성적인 작품이 되도록 한다.

25067 조소실기Ⅳ 2-1-2

Sculpture Ⅳ

조형작품과 공간의 구조적 관계를 이해하고 이를 조형적으로 표현하는 능력을 함양하는 교과목이다. 공간 구조를 분석하고 논리적 사고에 의한 조형질서를 학습하며 이를 통하여 입체의 형태 및 구조를 이해하고 나아가 심미안과 창의적 표현능력을 기른다. 특히 현대미술에서 활용되는 입체미술의 다양한 재료와 개념을 조형적으로 분석하여 실제 작품 제작에 적용할 수 있게

한다.

23922 인체소묘Ⅰ 2-1-2

Drawing of the Human Figure I

인체소묘를 통해 인체의 해부학적 구조를 이해하고, 인체의 비례와 동세를 중심으로 형태를 파악하여 인물 표현 능력을 습득한다. 단순히 묘사적 소묘에 그치는 것이 아니라 재료와 인체 형상을 통해 자신의 감정을 담아내는 생명력 있는 표현이 되도록 하며 창의적인 표현이 되도록 한다.

24132 미술사(한국) 2-2-0

History of Art(Korean)

원시미술에서부터 조선시대 후기까지 나타난 한국 미술의 역사를 시대적으로 구분하여 역사와 종교, 정치와 미술이 어떤 관련을 맺으며 변모하고 발전되어 왔는지 연구한다. 각 시대별 미술품들이 가지고 있는 미술사적, 미학적 가치를 작품 별로 살펴봄으로서 우리미술의 가치에 대한 새로운 이해와 폭넓은 감상이 가능하도록 한다.